

bij het afscheid van kardinaal Simonis

Ut cognoscant te

tekst Andries Govaart - muziek Wouter van Belle

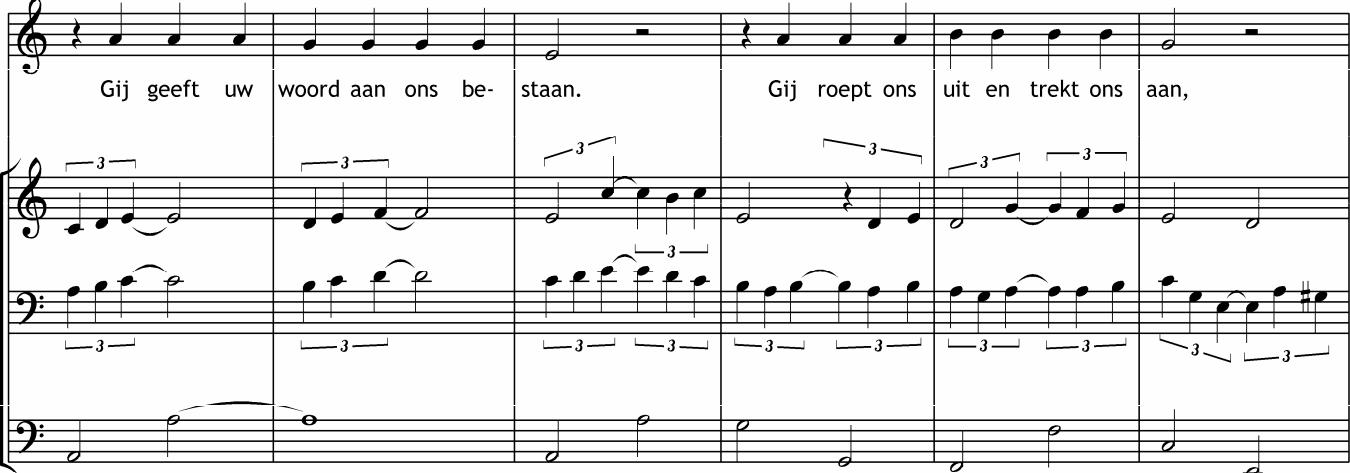
bewogen

orgel



5 *koor*

Gij geeft uw woord aan ons be- staan. Gij roept ons uit en trekt ons aan,



11

een gods- ge- schenk van bo- ven, een mens om te ge- lo- ven; ge- na- de, waar- heid bre- ken baan. *poco rit.*



alleen mannen

18

Voor wie geen ge- na- de ken- nen: dat zij U ken- nen.

koor en allen

23

Voor wie geen ge- na- de ken- nen: dat zij U ken- nen. *poco rit.*

koor

29

De ze- gen- be- ker gaat hier rond, het tra- nen- brood: een nieuw ver-

Intermezzo I
(ad libitum) *a tempo*

35

bond. Want wie zich-zelf kan ge-ven, die wint het wa-re le-ven, Wij le-ven

41

alleen vrouwen

U, tot- dat Gij komt. Voor wie geen lief- de ken- nen: dat zij U ken- nen.

poco rit.

48 **koor en allen**

Voor wie geen lief- de ken- nen: dat zij U ken- nen.

poco rit.

Detailed description: This musical score covers measures 48 to 53. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Voor wie geen lief- de ken- nen: dat zij U ken- nen." There are several triplet markings (indicated by a '3' and a bracket) in both the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a bass line and a right-hand line with chords and melodic fragments. The tempo marking *poco rit.* appears at the end of the section.

54 *a tempo* **sopranen en altan**

Gij blijft ons bij, laat niet ver- weesd,

tenoren en bassen

Intermezzo II
(*ad libitum*)

Gij blijft ons bij, laat niet ver- weesd ons ach- ter zendt uw

Detailed description: This musical score covers measures 54 to 59. It features vocal parts for sopranos and altos, tenors and basses, and a piano accompaniment. The tempo is marked *a tempo*. The lyrics for the vocal parts are: "Gij blijft ons bij, laat niet ver- weesd," and "Gij blijft ons bij, laat niet ver- weesd ons ach- ter zendt uw". The piano accompaniment includes a bass line and a right-hand line with chords and melodic fragments. There are several triplet markings (indicated by a '3' and a bracket) in the piano parts. The section is labeled **Intermezzo II** (*ad libitum*).