

*Opgedragen aan sopraan Karin Timmer en dirigente Sonja Roskamp
van de Capella Majellana in Utrecht*

Missa Corona

ter ere van de heilige Corona

voor een zangstem of koorpartij
met begeleiding van piano of orgel

naar keuze kan de bovenstem toegevoegd worden
en kan het volk meezingen.

ZICHTPARTITUUR

Missa Corona

Wouter van Belle
mei 2020

Heer, ontferm u over ons

Andante (♩ = 52)

Bovenstem
ad libitum

Cantor of
Koorgroep

5 *bovenstem alleen bij de herhaling*

Heer, _____ ont - ferm U _____ o - ver ons, Heer, ont -

Heer, _____ ont - ferm U o - ver ons, Heer, _____ ont -

10 ferm U o - ver ons, Heer, _____

ferm U o - ver ons, Heer, _____ ont -

Eer aan God

Allegro (♩ = 54)

Bovenstem
ad libitum

Cantor of
Koorgroep

voorganger

Eer aan God in den ho-ge!

6 *voorzang*

Eer aan God in den ho - ge, Eer aan God in den ho - ge!

11 *met allen*

Eer aan God in den ho - ge, Eer aan God in den ho - ge!

15 *voorzang*

en vre - de op aar - de aan de men - sen die Hij

Heilig, heilig, heilig

Con moto ($\text{♩} = 62$)

Bovenstem
ad libitum

Cantor of
Koorgroep

Hei - lig, hei - lig, hei - lig, de Heer, de

God der he-mel - se mach - ten! Hei - lig, hei - lig, hei - lig, de Heer, de

God der he-mel - se mach - ten! Vol zijn he-mel en aar - de van uw

heer-lijk - heid. Ho - san - na in den ho - ge, ho - san - na in den ho - ge, ho -

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system shows the vocal line starting with a rest, followed by the lyrics 'Hei - lig, hei - lig, hei - lig, de Heer, de'. The piano accompaniment features triplet patterns in both hands. The second system continues the vocal line with 'God der he-mel - se mach - ten! Hei - lig, hei - lig, hei - lig, de Heer, de'. The piano accompaniment continues with similar triplet patterns. The third system has the vocal line starting with 'God der he-mel - se mach - ten!' followed by 'Vol zijn he-mel en aar - de van uw'. The piano accompaniment continues. The fourth system has the vocal line starting with 'heer-lijk - heid. Ho - san - na in den ho - ge, ho - san - na in den ho - ge, ho -'. The piano accompaniment continues. A large diagonal watermark 'ZICHTPARTITUUR' is overlaid across the middle of the page.

Lam Gods

Andante (♩ = 68)

Bovenstem
ad libitum

Cantor of
Koorgroep

Lam Gods, dat

9
weg - neemt de zon - den der we-reld, ont - ferm U, ont - ferm U, ont - ferm U o - ver

15
met allen *Coro* *Coro*
ons, ont - ferm U o - ver ons. Lam Gods, dat weg - neemt de zon - den der

22
Lam Gods, (met allen)
we-reld, ont - ferm U, ont - ferm U, ont - ferm U o - ver ons, ont -