

Nieuwe muziekuitgaven

HAARLEMMER ORGELBOEK (PARTITUUR)

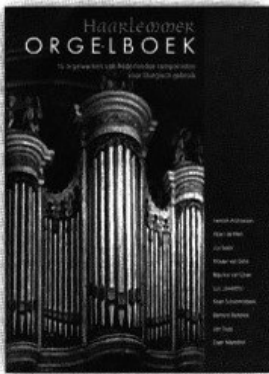
H. Andriessen: *Preghiera*; A. de Klerk: Variaties over een Kempisch kerstlied; K. Schoonenbeek: *Puer natus est*; M. van Elven: Prelude bij 'Het Lied van Gods aanwezigheid'; J. Raas: *Offertorium*; B. Bartelink: Pre- en postludium over 'Halleluja' (GvL 241 & 257); H. Andriessen: *Offertorium*; D. Manneke: *Agnus Dei*; A. de Klerk: *Ave Maris Stella*; *Jesu Corona Virginum*; T. Löwenthal: *Ave Maria*; J. Beijer: *Processione*; J. Raas: *Ite, missa est*; W. van Belle: *Postludium* bij 'O filii et filiae'

Uitgave: Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging Haarlem-Amsterdam

Prijs € 19,50 (excl. verzendkosten)

Verkrijgbaar bij NSGV Haarlem-Amsterdam, Kruisweg 69, 2011 LB Haarlem, tel. (023) 511 26 86,

e-mail nsgv@bisdombaarlem-amsterdam.nl



HAARLEMMER ORGELBOEK (CD)

Programma idem

Gemma Coebergh, Mark Heerink en Bert Stolwijk, Adema-orgel Sint Josephkerk Haarlem. cd TURE201207

prijs € 15,00 (excl. verzendkosten)

Als er één stad is die zich met recht en reden orgelstad mag noemen in Nederland, dan is dat toch wel Haarlem. Deze reputatie van Haarlem wordt nog eens stevig onderstreept door de uitgave van het *Haarlemmer Orgelboek*. Het is een productie van de Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging en dus van katholieke snit. Heel bijzonder aan deze uitgave is wel het feit, dat de bladmuziek vergezeld gaat van een cd waarop de organisten Gemma Coebergh, Mark Heerink en Bert Stolwijk de integrale muziek van deze bundel hebben ingespeeld op het befaamde Adema-orgel van de Haarlemse Joseph, waarvan eertijds de orgelbank aan Andriessen en De Klerk, en thans aan Gemma Coebergh toebehoort. Het toevoegen van een cd aan bladmuziek is niet nieuw, de Franse uitgever Editions Delatour deed dit bijvoorbeeld al bij een uitgave met werken van Jean Langlais. Bijzonder aan

de Haarlemse productie is wel, dat bladmuziek en cd beide volwaardige uitgaven zijn, die ook los van elkaar kunnen (be)staan. De muziek is bedoeld voor de katholieke liturgie, waarbij zowel koraalgebonden als vrije werken zijn opgenomen. Bij de koraalgebonden werken staat het betreffende nummer uit de Gezangen voor Liturgie-bundel vermeld. Jammer dat de uitgevers bij de prachtige bewerking van Wouter van Belle over 'O filii et filiae' niet eveneens het liedboeknummer hebben vermeld: 208. Deze uitgave is namelijk niet alleen interessant voor katholieke organisten, ook hun protestantse collega's kunnen er plezier van hebben. Je zou deze uitgave haast alleen al kopen vanwege twee onbekende werken van Hendrik Andriessen, *Preghiera* en *Offertorium*. Deze twee werken werden in 1962 en 1965 bij een Italiaanse (!) uitgever gedrukt, maar waren al lange tijd niet meer toegankelijk. Beide werken zijn bovendien technisch niet al te veeleisend.

In totaal zijn werken van twaalf verschillende componisten opgenomen en uiteraard zijn er dan kwaliteitsverschillen. Naast de werken van Andriessen en Van Belle werd ik in ieder geval aangenaam getroffen door het opnieuw zeer goed speelbare *Offertorium* van Jan Raas, in een mooi kruidig idioom verwant aan Strategier. Van Jos Beijer is diens *Processione* opgenomen; pijnlijk dat in het c.v. van de componisten achterin de bundel niet staat vermeld dat Beijer in 2011 voortijdig is overleden. Op de achterkant van het cd-doosje staat het sterfjaar van Beijer wel vermeld, hetgeen doet vermoeden dat de bladmuziek al eerder werd gedrukt en de cd pas daarna werd opgenomen.

Het grote voordeel van zo'n gecombineerde boek-plus-cd-uitgave is dat je jezelf meteen al een goed beeld kunt vormen van de werken nog voor je ze gestudeerd hebt, en dat dit het studeren op zijn beurt kan motiveren. De uitvoeringen door het drietal organisten laat in ieder geval weinig te wensen over; diverse van de betrokken componisten hebben dan ook, terecht, hun lof niet onder stoelen of banken gestoken.

Een klein praktisch probleem bij deze uitgave: ze is gedrukt op een zware kwaliteit papier en vervolgens stevig geniet. Daardoor heeft het boek steeds de neiging zichzelf op de lessenaar dicht te klappen. U zult de pagina's dus stevig terug moeten buigen. Een voorbeeldige uitgave, die een vervolg verdient!

Lex Gunnink

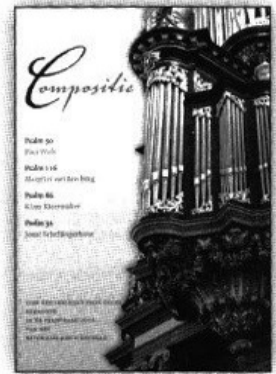
COMPOSITIE

Paul Wols: Psalm 50; Margriet van den Berg: Psalm 116; Klaas Kleermaker: Psalm 86; Joost Schellingerhout: Psalm 32

Den Hertog Houten, bestelnr. 33180606

Prijs € 14,95

www.hertog.nl



Het *Reformatisch Dagblad* schreef in 2012 een compositieprijsvraag uit voor amateurs en conservatoriumstudenten op verzoek van de Stuurgroep Heidelbergse Catechismus. Kandidaten moesten een bewerking van ca. 5 minuten componeren over een psalm waarin de drieslag van de catechismus – ellende, verlossing en dankbaarheid – aan de orde komt. Het initiatief leverde 44 inzendingen op. De jury, bestaande uit Chiel Jan van Hofwegen, Dick Sanderman en Marco den Toom, kende de hoofdprijs toe aan Paul Wols. De twee volgende prijzen waren voor Margriet van den Berg en Klaas Kleermaker, terwijl Joost Schellingerhout een eervolle vermelding ontving. De bekroonde bewerkingen werden gebundeld door Muziekuitgeverij Den Hertog. Paul Wols' zetting en twee variaties over Psalm 50 ademen een laat-19^e-eeuwse stijl. Wols doet ook aan tekstuitbeelding: in zijn variatie over vers 6 werkt hij naar een groter akkoord toe als verlossing ter sprake komt, in de bewerking over vers 9 gebruikt hij een opgaande lijn om het aanschouwen van Gods heil te typeren.

Margriet van den Berg (1958), leerling van Gerard van der Zijden, oriënteert zich in haar composities op de barok. Zij goot haar bewerking van Psalm 116 in een fugavorm en liet zich inspireren door de Bach-leerling Krebs. Voor Klaas Kleermaker (1969) vormen barokcomponisten als Pachelbel, Walther en Zachow zijn inspiratiebronnen. Hij typeert zijn bewerking van Psalm 86 in het voorwoord als "een rustige, ingetogen bewerking in een 18^e-eeuwse stijl.

Joost Schellingerhout voelt zich meer thuis bij de Frans-symfonische orgelmuziek van Franck en Guilmant en de klankwereld van iemand als Marco den Toom. Zijn inleiding over Psalm 32 heeft een Frans-romantische stijl, terwijl het trio en de koraalvariatie qua vorm sterk aan de muziek van Bach doen denken.

Gerco Schaap

