

Zoals een hert

Psalm 42 (uit de Naardense Bijbel)

muziek Wouter van Belle

Andante (♩ = 56)

sf *mp* *mf*

5

9

13

17

21 *sua* *sf* *sf*

2. Zoals een hert

Sopraan solo

24 (♩=60)

Zo - als een

28

hert smacht bij bed - din - gen van wa - ter

32

zo smacht ook mijn ziel naar u,

36

o God!

3. Dorstig is mijn ziel

41 *poco più mosso* (♩=60)

T
s
Dors - tig

B
Dor - stig is mijn ziel naar God, naar de God - heid die leeft

45

S
Dor - stig is mijn ziel naar

A
Dor - stig is mijn

T
s
is mijn ziel naar God, naar de god - heid die leeft,

B
Dor - stig is mijn ziel naar God, naar de God - heid die leeft,

49

S
God, naar de god - heid die leeft, naar de god - heid die leeft,

A
ziel naar God, naar de god - heid die leeft, naar de god - heid die leeft,

T
s
Dor - stig is mijn ziel naar God, naar de god - heid die leeft,

B
Dor - stig is mijn ziel naar God, naar de god - heid die leeft,

54

S
en zien het aan - schijn van God?

A
wan - neer mag ik ko - men, en zien het aan - schijn van God?

T
s
en zien het aan - schijn van God?

B
en zien het aan - schijn van God?

R: Want eens zal ik hem danken

poco più mosso (♩=60)

60

T

mf

want éens zal ik hem

64

T

dan - ken, die mijn aan - schijn be - vrijdt, die mijn God is!

68

S

f

want eens zal ik hem

A

f

want eens zal ik hem

T

f

want eens zal ik hem

T

f

want eens zal ik hem

Bar

f

want eens zal ik hem

B

f

want eens zal ik hem

71 *poco ritenuto*

S
dank - en, die mijn aan - schijn be - vrijdt, die mijn God is!

A
dank - en, die mijn aan - schijn be - vrijdt, die mijn God is!

T
dan - ken, die mijn aan - schijn be - vrijdt, die mijn God is!

T
dank - en die mijn aan - schijn be - vrijdt, die mijn God is!

Bar
dank - en die mijn aan - schijn be - vrijdt, die mijn God is!

B
dank - en die mijn aan - schijn be - vrijdt, die mijn God is!

4. Mijn brood dat zijn mijn tranen geworden

75 *meno mosso* (♩=60) *mf*

p

80

85

90

Bariton solo

Mijn brood: dat zijn mijn tra - nen ge - wor - den

94

de dag door en de nacht door - dat men heel

98

- de dag door tot mij zegt: waar is nu je God?!

5. Dit alles bedenken ik

103 *poco più mosso* (♩=66)

Bariton solo

Musical score for measures 103-106. The vocal line (Bariton solo) is in the bass clef. The piano accompaniment is in the treble and bass clefs. The tempo is *poco più mosso* (♩=66). The lyrics are: "Dit al - les be _". Dynamics include *mf* and *mp*.

107

Musical score for measures 107-110. The vocal line (Bariton solo) is in the bass clef. The piano accompaniment is in the treble and bass clefs. The tempo is *poco più mosso* (♩=66). The lyrics are: "denk ik ik stort uit om mijn lot — mijn ziel, hoe ik". Dynamics include *mf* and *mp*. A *(Viool solo)* marking is present in the piano part.

111

Musical score for measures 111-114. The vocal line (Bariton solo) is in the bass clef. The piano accompaniment is in the treble and bass clefs. The tempo is *poco più mosso* (♩=66). The lyrics are: "voort - trok, in de dich - te drom_ hen — voor - ging, tot aan het huis van". Dynamics include *mf* and *mp*.

115

Musical score for measures 115-118. The vocal line (Bariton solo) is in the bass clef. The piano accompaniment is in the treble and bass clefs. The tempo is *poco più mosso* (♩=66). The lyrics are: "God met een stem vol ju — bel en dank, — een". Dynamics include *mf* and *mp*.

119

feest - vie - ren - de me - nig - te.

124

mp
p

6. Wat buig je je neer, mijn ziel

piu mosso (♩=82)

130 *f*

S
A
T
T
Bar
B

Wat buig je je neer, mijn ziel,
Wat buig je je neer, mijn ziel,
Wat buig je je neer, mijn ziel,
Wat buig je je neer, mijn ziel,
Wat buig je je neer, mijn ziel,
Wat buig je je neer, mijn ziel,

f

135 *mf*

A en kreun je o - ver mij

T en kreun je o - ver mij

T en kreun je o - ver mij

Bar en kreun je o - ver mij

B en kreun je o - ver mij

mf *mp*

140 *mp* *mf* *f*

S ver beid het ver beid het ver

A ver beid het ver beid het ver

T ver beid ver beid ver

B ver beid ver

mp *mf*

143

S
beid het van God ver - beid het

A
beid het van God ver - beid het ver

T
s
beid het van God ver - beid het van

B
beid het van God ver - beid het van God

147

S
ver - beid het van God,

A
beid het ver - beid het van God,

T
s
God ver - beid het van God,

B
ver - - beid

R. Want eens zal ik hem danken

150 *primo tempo* (♩=60) *f*

S want eens zal ik hem
A want eens zal ik hem
T want eens zal ik hem
T want eens zal ik hem
Bar want eens zal ik hem
B want eens zal ik hem

154 *poco ritenuto*

S dank - en, die mijn aan - schijn be - vrijdt, die mijn God is!
A dank - en, die mijn aan - schijn be - vrijdt, die mijn God is!
T dan - ken, die mijn aan - schijn be - vrijdt, die mijn God is!
T dank - en die mijn aan - schijn be - vrijdt, die mijn God is!
Bar dank - en die mijn aan - schijn be - vrijdt, die mijn God is!
B dank - en die mijn aan - schijn be - vrijdt, die mijn God is!

7. Om mijn lot buigt mijn ziel zich neer

più mosso (♩=50)

158

Piano accompaniment for measures 158-162. The music is in G major and 4/4 time. It features a strong dynamic of *f* (forte). The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line.

163 *mf*

Vocal and piano accompaniment for measures 163-167. The vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) enter with a dynamic of *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "Om mijn lot buigt mijn ziel zich neer, en". The piano accompaniment is marked *mp* (mezzo-piano) and continues with chords and moving lines.

168

Vocal and piano accompaniment for measures 168-172. The vocal parts continue with the lyrics: "daar - om ge - denk ik u uit het land van de Jor". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

173

S daan, van Her - mons top - pen, uit het berg - land van

S daan, van Her - mons top - pen, uit het berg - land van

A daan, van Her - mons top - pen, uit het berg - land van

178

S Mit - sáar.

S Mit - sáar.

A Mit - sáar.

8. Oervloed roept tot oervloed

(♩ = 50)

184

mp

188 *mp*

T *s* Oer - vloed roept tot oer - vloed

T *s* Oer - vloed roept tot oer - vloed

Bar Oer - vloed roept tot oer - vloed

B Oer - vloed roept tot oer - vloed

193 *mf*

T *s* Oer - vloed roept tot oer - vloed

T *s* Oer - vloed roept tot oer - vloed

Bar Oer - vloed roept tot oer - vloed

B Oer - vloed roept tot oer - vloed

198

T *f* met de stem van uw ra - vij - nen,

Bar *f* met de stem van uw ra - vij - - nen, al uw

203

T al uw bre - kers trek - ken reeds o - ver mij

T *f* trek - ken - reeds o - ver mij

Bar bre - kers en uw rol - - lers trek - - ken reeds o - ver mij

B *f* al uw bre - kers en uw rol - lers trek - ken reeds o - ver mij

206

T
s heen.

T
s heen.

Bar
heen.

B
heen

9. Des daags moge gebieden

primo tempo (♩=60)

211

Sopraansolo

Des daags

mp

p

215

mo - ge ge - bie - den de E - ne zijn

220

vriend - schap

mp crescendo

227

rallentando *meno mosso*

dan klinkt in de nacht bij

p

234

mij ge - zang, ge - bed tot de

mp *mf*

239

God mijns le - vens.

R. Want eens zal ik hem danken

246 *meno mosso* (♩=60)

S
Want eens zal ik hem dan-ken, die mijn aan-schijn be-vrijdt, die mijn God is!

S
Want eens zal ik hem dan-ken, die mijn aan-schijn be-vrijdt, die mijn God is!

A
Want eens zal ik hem dan-ken, die mijn aan-schijn be-vrijdt, die mijn God is!

pp

Detailed description: This musical score is for a three-part setting of a hymn. It features three vocal parts: Soprano (S), Alto (A), and Piano accompaniment. The tempo is marked 'meno mosso' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'Want eens zal ik hem dan-ken, die mijn aan-schijn be-vrijdt, die mijn God is!'. The piano part is marked 'pp' and provides harmonic support for the vocal lines.

10. Ik zeg tot God, mijn Rots

252 *più mosso* (♩=66)

mf espressivo

Detailed description: This is the piano accompaniment for the hymn 'Ik zeg tot God, mijn Rots'. The tempo is 'più mosso' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part is marked 'mf espressivo' and features a rhythmic accompaniment with chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

257 Bariton solo

Ik zeg tot God mijn Rots waar-om hebt gij mijn ver-

p

Detailed description: This musical score is for a baritone solo of the hymn 'Ik zeg tot God, mijn Rots'. It features a Baritone solo part and a Piano accompaniment. The tempo is 'più mosso' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'Ik zeg tot God mijn Rots waar-om hebt gij mijn ver-'. The piano part is marked 'p' and provides harmonic support for the baritone solo.

264

ge-ten? waar-om ga ik in het zwart, on-der druk van een vij-and?

Detailed description: This musical score continues the baritone solo of the hymn 'Ik zeg tot God, mijn Rots'. It features a Baritone solo part and a Piano accompaniment. The tempo is 'più mosso' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'ge-ten? waar-om ga ik in het zwart, on-der druk van een vij-and?'. The piano part continues the accompaniment from the previous section.

11. Met in mijn beenderen een doodsteek

piu mosso (♩=72)

269 Sopraan solo

Met in mijn been-de-ren een dood - steek tar - ten mij die mij be-nau

pp *fz*

274

- wen, - door-dat ze tot mij zeg-gen heel de dag: waar is nu je God?!

f

12. Wat buig je je neer, mijn ziel

piu mosso (♩=84)

280

mf *mf*

283

f

S Wat buig je je neer, mijn ziel,

A Wat buig je je neer, mijn ziel,

T *s* Wat buig je je neer, mijn ziel,

T *s* Wat buig je je neer, mijn ziel,

Bar Wat buig je je neer, mijn ziel,

B Wat buig je je neer, mijn ziel,

f *mf*

288

A wat kreun je o - ver mij

T *s* wat kreun je o - ver mij

T *s* wat kreun je o - ver mij

Bar wat kreun je o - ver mij

B wat kreun je o - ver mij

mp

293

mp *mf* *f*

S ver - beid — het — ver - beid — het — ver - beid het van God

A ver - beid — het — ver - beid — het — ver - beid het van God

T _s ver - beid — ver - beid — ver - beid — het van God

B ver - beid — ver - beid — het — van God ver -

mp *mf* *f*

mf *f*

298

S ver - beid — het — ver - beid — het van God,

A ver - beid — het — ver - beid — het — ver - beid — het van God,

T _s ver - beid — het — van God — ver - beid het van God,

B beid — het — van God — ver - beid

R. Want eens zal ik hem danken

meno mosso (♩=60)

303

mp

mf

Musical score for measures 303-304. Measure 303 starts with a piano (mp) dynamic. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand has a whole note chord. In measure 304, the right hand continues with eighth-note chords, and the left hand has a half note chord. The dynamic changes to mezzo-forte (mf).

305

mf

Musical score for measures 305-306. Measure 305 features eighth-note chords in the right hand and a half note chord in the left hand. Measure 306 continues with eighth-note chords in the right hand and a half note chord in the left hand. The dynamic is mezzo-forte (mf).

307

mf

Musical score for measures 307-308. Measure 307 has eighth-note chords in the right hand and a half note chord in the left hand. Measure 308 continues with eighth-note chords in the right hand and a half note chord in the left hand. The dynamic is mezzo-forte (mf).

309

Musical score for measures 309-310. Measure 309 features eighth-note chords in the right hand and a half note chord in the left hand. Measure 310 continues with eighth-note chords in the right hand and a half note chord in the left hand. The piece concludes with a fermata over the final chord.

311

p *mp* *Ritenuito*

S want eens zal ik hem dan - ken, die mijn aan - schijn be - vrijdt, want

S want eens zal ik hem dan - ken, die mijn aan - schijn be - vrijdt, want

A want eens zal ik hem dan - ken, die mijn aan - schijn be - vrijdt, want

T want eens zal ik hem dan - ken, die mijn aan - schijn be - vrijdt, want

T want eens zal ik hem dan - ken, die mijn aan - schijn be - vrijdt, want

Bar want eens zal ik hem dan - ken, die mijn aan - schijn be - vrijdt, want

B want eens zal ik hem dan - ken, die mijn aan - schijn be - vrijdt, want

p

316

S eens zal ik hem dan - ken, die mijn aan - schijn be - vrijdt, die mijn God is!

S eens zal ik hem dan - ken, die mijn aan - schijn be - vrijdt, die mijn God is!

A eens zal ik hem dan - ken, die mijn aan - schijn be - vrijdt, die mijn God is!

T eens zal ik hem dan - ken, die mijn aan - schijn be - vrijdt, die mijn God is!

T eens zal ik hem dan - ken, die mijn aan - schijn be - vrijdt, die mijn God is!

Bar eens zal ik hem dan - ken, die mijn aan - schijn be - vrijdt, die mijn God is!

B eens zal ik hem dan - ken, die mijn aan - schijn be - vrijdt, die mijn God is!

p

Rallentando

321

mp *pp* *ppp* *su2*

Wvb 30 mei 2012