

Partitions hollandaises

La nouvelle saison culturelle à l'église catholique Saint-Laurent a démarré avec des œuvres de plusieurs compositeurs hollandais interprétés par l'organiste Wouter van Belle et la soprano Sonja Roskamp, des artistes du plat pays.

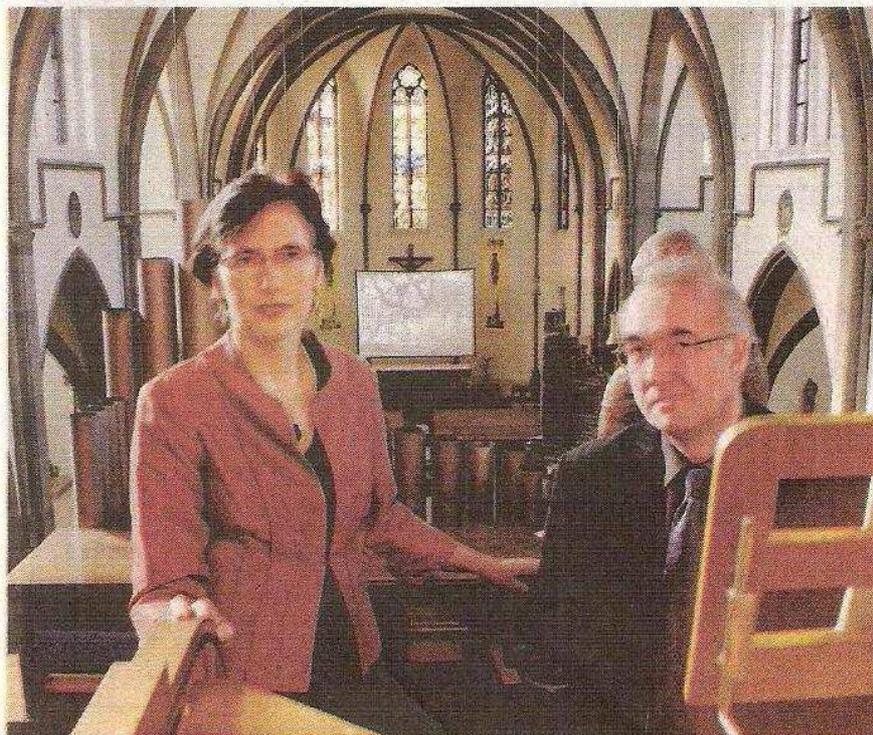
Florent Gstalter, le nouveau président des Amis de l'orgue Roethinger qui succède à Joseph Bridonneau, a eu le plaisir d'accueillir un public assez fourni et passionné. Par un pur hasard, le récital de chant et orgue a pratiquement eu lieu 100 ans jour pour jour après la consécration de l'église Saint-Laurent le 9 octobre 1910.

Les auditeurs ont été satisfaits de la prestation des deux interprètes. L'organiste Wouter van Belle, organiste en chef de la cathédrale Sainte-Catherine d'Utrecht, est un concertiste d'orgue et de piano très demandé. Comme sa consœur Sonja Roskamp, qui enseigne le chant et dirige des cours de formation de voix et de chœurs, il enseigne le piano et l'orgue et se consacre à la composition de musique vocale depuis quelques années.

A l'église Saint-Laurent, il avait préparé un programme tout à fait adapté à l'orgue Roethinger avec des compositions des XIX^e et XX^e siècles, de Théodore Dubois ou de César Franck avec, en complément, une majestueuse *Toccata* du Hollandais Hendrik Andriessen et le *Choral joyeux*, improvisé par Jan Mul sur l'hymne du temps pascal "O filii et filiae - O fils et filles, le Roi des cieux a surgi de la mort aujourd'hui, Alleluia!"

L'organiste a accompagné la cantatrice pour l'*Ave Maria* de Camille Saint-Saëns et un hymne religieux écrit par Novalis et mis en musique par Alphons Diepenbrock. En conclusion, le public a pu apprécier l'*Ave Maria* de Gounod.

R.A.



L'organiste Wouter van Belle avait à ses côtés la cantatrice Sonja Roskamp pour ce concert retransmis, pour la première fois, sur écran géant. (Photo DNA - Patricia Vogel)